

Contact me

JAN AINE
visual artist

aine.art space
Böckhstr. 40
10967 Berlin

aine.art office
Karl-Schrader-Str. 3
10781 Berlin

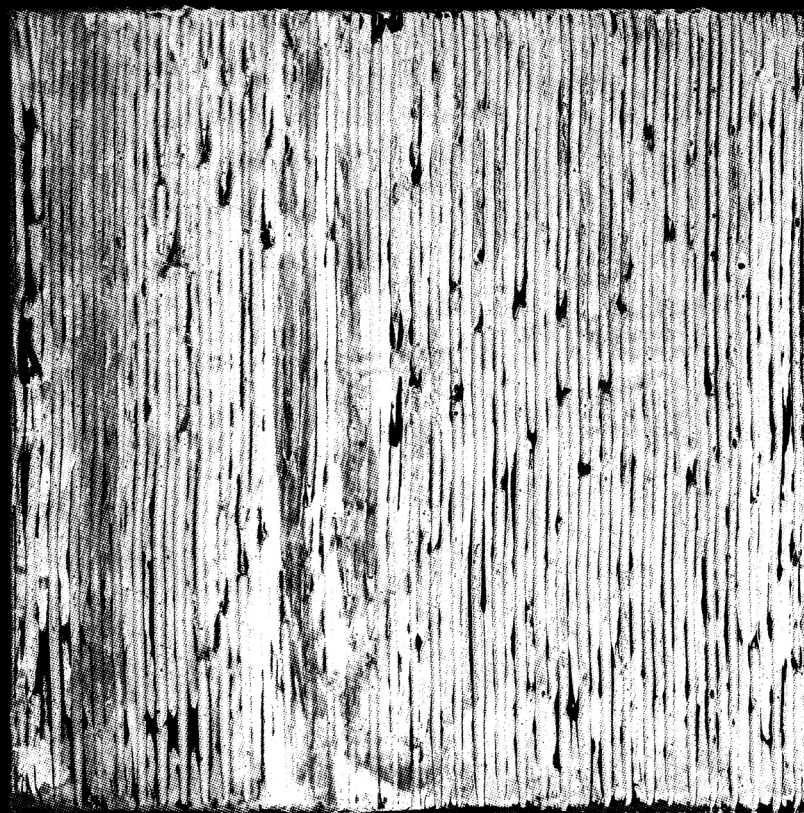
P +49 30 69205524
M +49 170 8328172

E hello@aine.art
W <http://aine.art>



JAN AINE | **aine.art**

look book



 **aine** art

To my sons
A. and O.

Für meine Söhne
A. und O.



JAN AINE | aine.art

look book

Release #21.12



aine

art statement

In my abstract relief painting, I found a way to follow my intuition, which unfolds immediately with the start of the creative process. Driven by the urgency of my inner visions, I express my constant curiosity. I seek an ongoing discussion between my works and their viewer. Within this complex debate, my work acts as a mirror of my surroundings.

In search of what my work needs to express itself, I defined the square as format and developed a very narrow color palette. This clear reduction stands in contrast to the breaking of the surface. It is not a contained surface, but a torn, processed area, that has experienced something and has a story to tell. Through this approach, an interaction with processes of time occurs. The creative process is realised in several work cycles, so that it takes time, while the work simultaneously expresses time.

jan aine

In meiner abstrakten Reliefmalerie habe ich einen Weg gefunden meiner Intuition zu folgen, die sich mit dem Beginn des Schaffensprozesses unmittelbar Bahn bricht. So getrieben vom Drang meiner inneren Bilder, verleihe ich meiner andauernden Neugierde Ausdruck. Ich suche fortwährend die Diskussion zwischen meinen Werken und ihrem Betrachter. So führt die vielschichtige Auseinandersetzung dazu, dass meine Arbeiten auch als Spiegel meiner Umwelt zu sehen sind.

Auf der Suche danach, was ein Werk braucht um sich auszudrücken, habe ich im Quadrat einen begrenzten Rahmen für mich definiert und einen sehr engen Farbraum entwickelt. Dieser klaren Reduktion steht eine Sprengung der Oberfläche gegenüber. Es ist keine geschlossene Oberfläche, sondern eine aufgerissene, bearbeitete Fläche, die etwas erlebt und zu erzählen hat. Mit dieser Arbeitsweise entsteht eine Auseinandersetzung mit zeitlichen Prozessen. Mein Schaffensprozess vollzieht sich in mehreren Arbeitszyklen, so benötigt er Zeit und wird so gleichzeitig zum Ausdruck von Zeit.

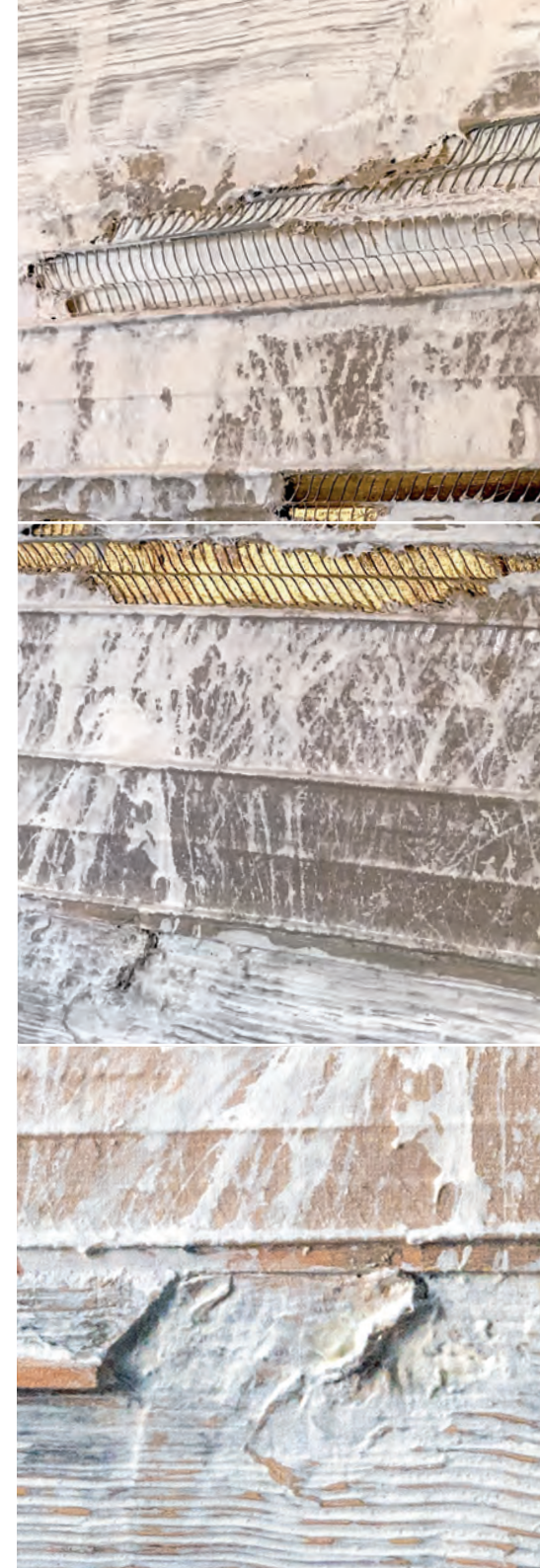
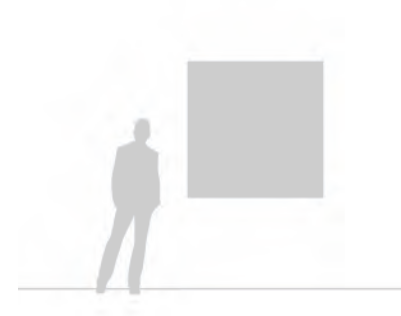
jan aine



mining for identity

2019

140 x 140 cm (145 x 145 framed)
acrylic, mixed media on canvas

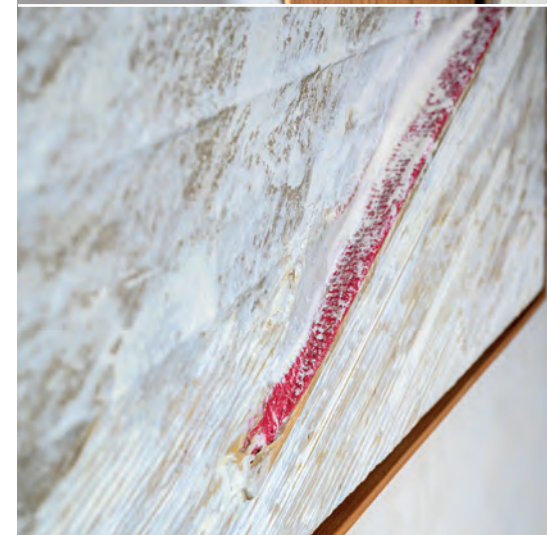




on the other side
of my demons

2019

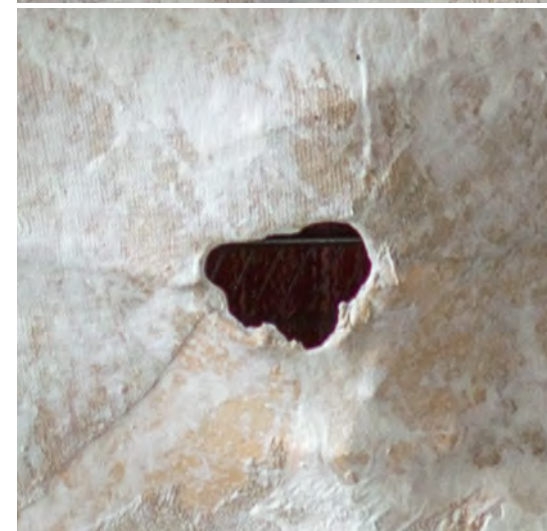
140 x 140 cm (145 x 145 framed)
pigment, acrylic on gluel on canvas





fault
2016

120 x 120 cm (128 x 128 framed)
pigment, acrylic on glue on canvas

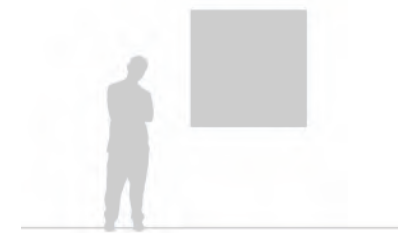




winter scene

2014

100 x 95 cm (110 x 105 framed)
acrylic, mixed media on canvas

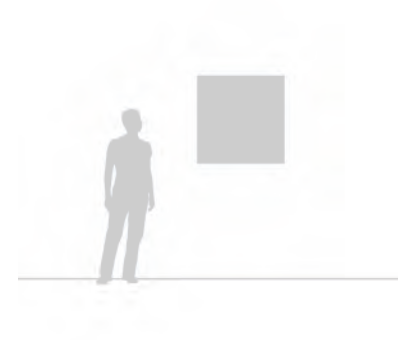




unknown tension

2018

90 x 90 cm (94 x 94 framed)
pigment, acrylic on gluel on canvas





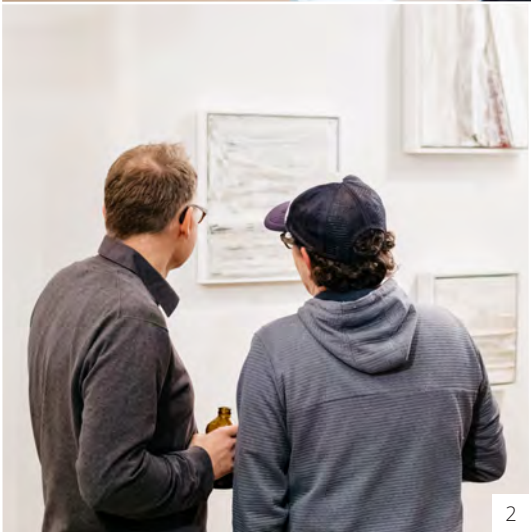
looking for luck

2019

40 x 40 cm

pigment, acrylic on gluel on canvas

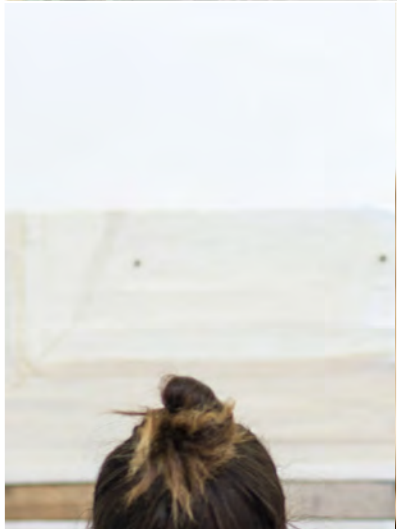
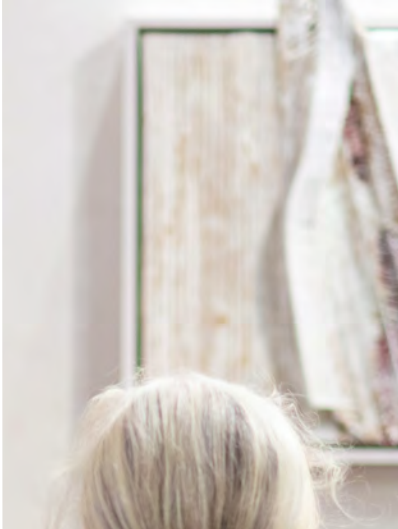




jan aine
aine.art

jan aine
aine.art







crossing borders

2019

2x 30 x 30 cm (34 x 34 framed)
pigment, acrylic on gluel on canvas

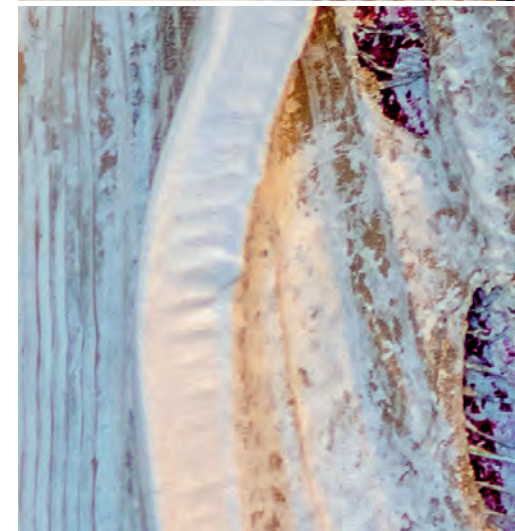


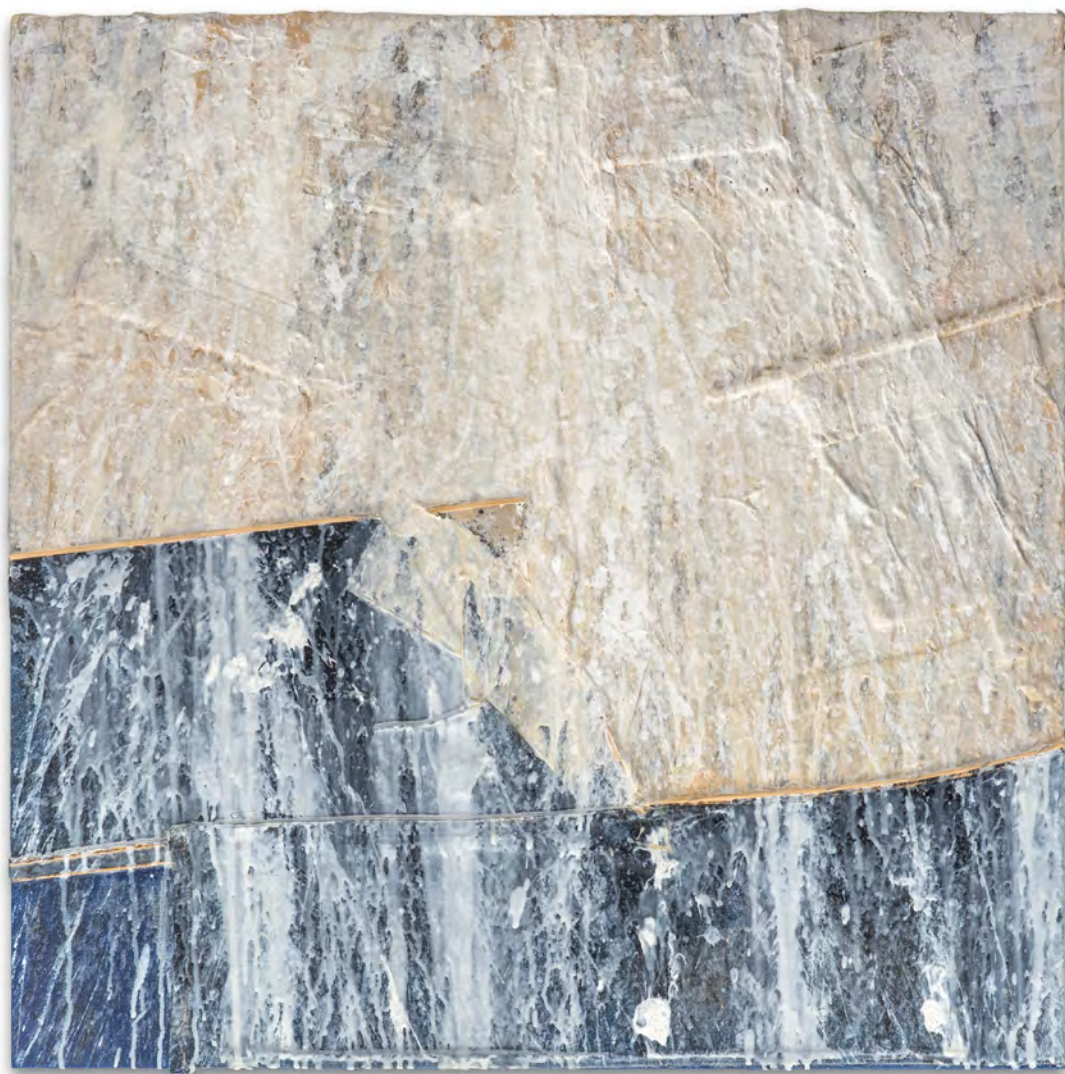


out of the box

2018

40 x 40 cm (43 x 43 framed)
pigment, acrylic on glue on canvas



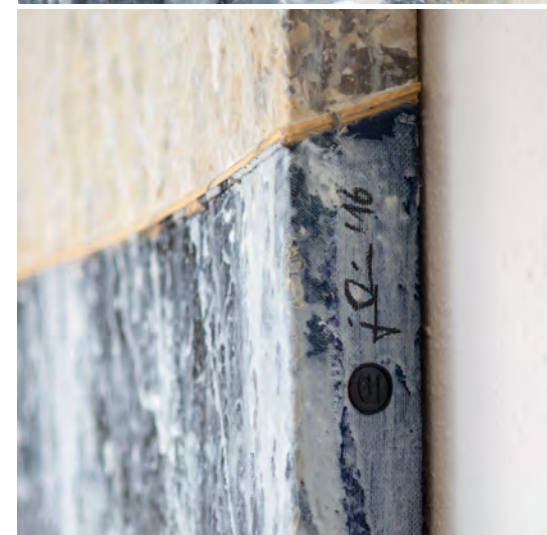
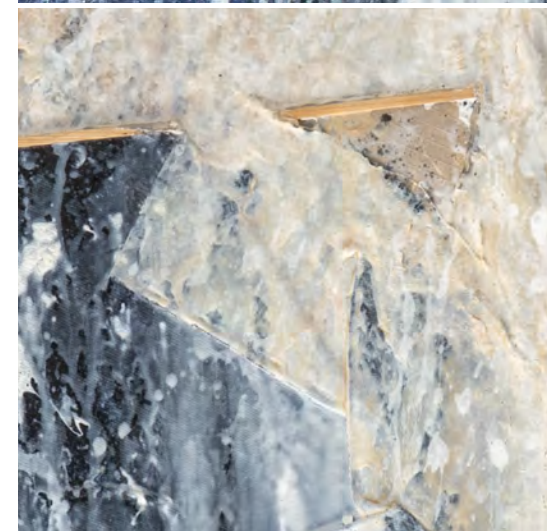
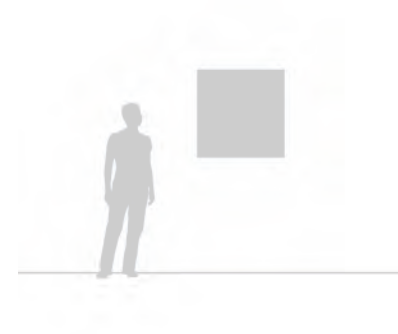


dark / light

2012

90 x 90 cm

pigment, acrylic on gluel on canvas





deep thinking

2019

40 x 40 cm (43 x 43 framed)
pigment, acrylic on gluel on canvas



dive deep

2019

40 x 40 cm (43 x 43 framed)
pigment, acrylic on gluel on canvas





walk in the snow
2017

30 x 30 cm (34 x 34 framed)
pigment, acrylic on gluel on canvas



snowy cityscape
2017

30 x 30 cm (34 x 34 framed)
pigment, acrylic on gluel on canvas





silk screen print
walk in the snow

2017

37,5 x 37,5 cm (42 x 42 framed)
white acrylic color on cardboard
limited edition of eleven prints



silk screen print
snowy cityscape

2017

37,5 x 37,5 cm (42 x 42 framed)
white acrylic color on cardboard
limited edition of eleven prints

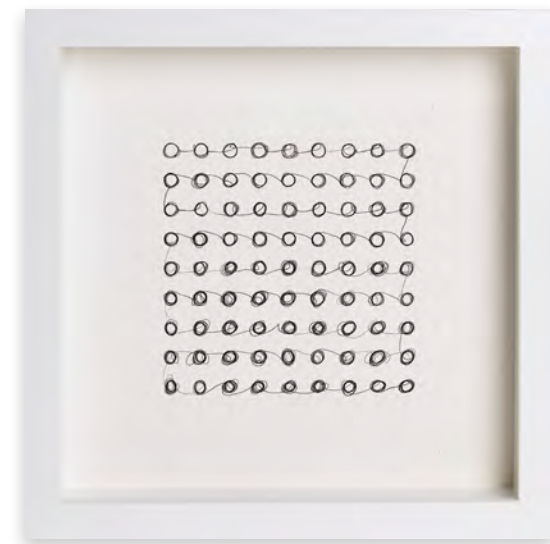




squared disorder I, II, III

2017

30 x 30 cm (34 x 34)
fine art print on Hahnemühle paper
limited edition of 11





an opening speech towards the end

by Pia Rubröder-Riedel

Last year I was fortunate to present a minimalist conceptual art show by Jan Aine here in my gallery BUNTER HUND Berlin. What I didn't know then was how the art-interested audience would react — it was exceptional. Exceptional in such a manner that viewers started to search for their individual way of exploration.

What happened here? I think it was the combination of Jan Aine's conceptual way to work in a variety of materials and compositions using a particular approach of detection and discovery which does not lose sight of the goal. The art encourages the viewer's curiosity and stimulates an inquiring mind which leads to an individual art experience.

From the beginning, I experienced these works myself as injuries, but such that are taken care of. Not necessarily wounds. But rather something which will not heal or become complete. Part of a building maybe... and that's what makes the artwork of Jan Aine interesting and remarkable. Elevated above the material into an intangible sphere. Expressed in an aesthetical, clear and pleasantly simple way. The artist succeeds with the actual contradiction: Material disclosed, violent or carefully covered, color – used sparingly – talks to us – QUIETLY – in the sense of some sensation being discreet. Nothing is pressing and nevertheless it is STRONG.

Now, in 2018 it is a great pleasure for me – on behalf of the BUNTER HUND BERLIN – to present the artist again. JAN AINE, who works with carefully selected materials, focuses on their inside and in that way brings out the essence in his works.

Feel invited to engage yourselves.

Pia Rubröder-Riedel
Galerist of BUNTER HUND BERLIN

Letztes Jahr hatte ich schon das Glück, eine minimalistische konzeptionelle Ausstellung von Jan Aine hier in meiner Galerie BUNTER HUND BERLIN zu zeigen. Was ich zu diesem Zeitpunkt noch nicht ahnen konnte, dass die Reaktion des kunstinteressierten Publikums so bemerkenswert ist. Und zwar bemerkenswert in der Weise, dass der/die Betrachter*in sich innerlich aufmacht, den eigenen Weg des Entdeckens zu suchen.

Was passiert da? Ich denke, es ist das Zusammenspiel von Jan Aines konzeptioneller Herangehensweise an Material und Aufbau mit einem Herantasten und Suchen, welches aber das Ziel nicht aus den Augen verliert. Das entfacht beim/bei der Betrachtenden die Neugier und den Forscherdrang und bringt ihn/sie zum individuellen Kunsterlebnis.

Ich selbst erlebte diese Arbeiten von Anfang an wie – Verletzungen, aber welche, um die sich gekümmert wird. Nicht unbedingt Wunden. Sondern als etwas, was nicht heil oder vollkommen ist. Teile von Bauwerken vielleicht... Und in der Kunst von Jan Aine interessant und beachtenswert. Über das Materielle hinausgehoben, in eine nicht greifbare Sphäre. So ästhetisch, klar und in einer wohlthuenden Einfachheit ins Bild gebracht. Dem Künstler gelingt der eigentliche Widerspruch: Material offengelegt, brutal oder sorgsam bedeckt, Farbe – sparsam eingesetzt – spricht zu uns – LEISE – im Sinne von zurückgenommen. Nichts drängt sich auf und ist trotzdem STARK.

Nun, 2018 ist es mir – der Galerie BUNTER HUND BERLIN – eine große Freude den Künstler wieder hier zu präsentieren. JAN AINE, der mit sorgfältig ausgewählten Elementen arbeitet, sich auf deren Inneres fokussiert und so in seinen Werken die Essenz der Objekte hervorhebt.

Fühlen Sie sich aufgefordert, sich darauf einzulassen.

Pia Rubröder-Riedel
Galeristin BUNTER HUND BERLIN

Credits

Creative Direction: aine.design

Photography: aine.photo
except: [1] Kojo Photo
[2] Christian Murra

Interview and text for artist statement:
Charlotte Schwefer

Printed by
FLYERALARM GmbH
Alfred-Nobel-Str. 18
97080 Würzburg

© JAN AINE | aine.studio
Berlin 2020

Copyright on all images, graphics and
artwork is held by JAN AINE.

All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced or
transmitted in any form or by any
means, electronic or mechanical,
including photocopy or any storage
and retrieval system, without
permission in writing from the
publisher.

Respect copyrights, encourage
creativity!

For more information please visit
www.aine.art

